

## CRÍTICA DE ARTE

## Individual de Víctor Castro

●●● Élica Román

"Reflexiones sobre el nivel de mar" – que puede visitarse en la galería Lucía de la Puente – es un brevísimo resumen de varios de los modos y estrategias del arte contemporáneo. Su autor, Víctor Castro (México, 1974), reside en el Perú desde el 2005, y lleva realizada una constante actividad artística, debiendo destacarse su gran proyecto interactivo "121 contenedores/Soy un recolector", que supo convocar, durante dos años, a una multitud de participantes 'recolectores', y cuyo resultado puede apreciarse en el otrora parque Salazar de Miraflores.

Proyecto en que la participación lleva aparejada la instancia subliminal de toma de conciencia hacia aspectos de ecología, de responsabilidad hacia el medio ambiente y también, la muy importante acción de coparticipación, de integración a propósitos comunes con sentido de pertenencia y adhesión al bienestar grupal, a través de una acción cuasi lúdica y de apariencia trivial.

Es una obra de 'arte procesal', en que lo importante ha sido, precisamente, las acciones que llevan a su realización (recordar la memorable "When Attitudes Become Form", exposición antológica de este arte, en el Whitney Museum de NY, en 1969)

Retomando el comentario sobre la exhibición en galería, encontramos un sobrio, consistente y claro discurso sobre puntos fundamentales del arte de hoy. Se trata de varias obras en que no importa lo novedoso –varias recrean articulaciones ya conocidas–, sino el resultado de su propuesta. Desde la elección por el 'objeto encontrado' (el 'objet trouvé' de Schwitters), desde el guijarro hasta el desecho industrial, hasta la opción minimalista que se encuentra en los delicados



**LECCIONES.** En las obras se encuentra un sentido pedagógico y significativo a través de sus expresiones.



**POÉTICO.** Castro logra abstracciones que dejan un sedimento de reflexión.

dos dibujos, Castro consigue reformular estas formas, y asignarles otro contenido, bien como parte de una de sus creaciones-inventiones, o en sí mismas con el agregado de su gesto al indicarlos y mostrarlos con nueva dimensión.

Lo que felizmente consigue este joven artista es provocar y organizar

conceptos, lograr dirigir mirada y pensamiento a través de una poética que elude los alambiques retóricos y se esfuerza y consigue éxito a través de la formulación sencilla y clara. Logra abstracciones que dejan un sedimento de reflexión y, por consiguiente, contribuyen a un mecanismo de atención y reorganización dócil.

Por todo esto es fácil encontrar en estas obras, en este conjunto breve y contundente, un sentido pedagógico que quizás su autor no se ha propuesto, pero que es significativo a través de sus expresiones.

Aun en la utilización de intertextos, y hasta en el gesto divertido del uso de pinzas para ropa 'sujetando' las líneas, no hay pretensión impactante, sino natural empleo de lo posible.

Como colofón a su oferta, Castro ha escrito en el muro, al término de la muestra, una invitación para salir del recinto de la galería, caminar unos pasos hasta llegar bajo la enredadera al final de la vía y allí, girando el rostro, mirar al espacio inmenso, el mar. Descubrirlo cotidiano, solo por detenerse a 'mirar' y vivir esa mirada.

Una buena experiencia a base de conocimiento, sensibilidad e inteligencia.

## EXPOSICIÓN ||| Yue Minjun

## Futuros hallazgos arqueológicos

**BEIJING [EFE].** El artista chino Yue Minjun presenta estos días en Beijing una exposición con los descubrimientos arqueológicos que los seres humanos harán en el año 3009, en que la mayoría de las 'reliquias culturales' son objetos de la vida cotidiana.

Yue explica que los objetos se interpretarán en esa fecha de forma errónea si se compara con la función que tienen en la actualidad, e incluso de manera ridícula.

Para Yue, el propósito de esta exposición es transmitir sus dudas y su escepticismo hacia el conocimiento actual y las interpretaciones que hacen los humanos.

Nacido en 1962 en la ciudad de Daqing (en la provincia de Heilongjiang, noreste del país), Yue es uno de los artistas chinos más caros en el mercado internacional.

Su pintura al óleo "Ejecución" fue vendida en el 2007 por 5,4 millones de dólares (3,9 millones de euros) en la casa de subastas Sotheby's en Londres, en la que hay representado un grupo de hombres haciendo gala de "la sonrisa emblemática de Yue".

En esta nueva exhibición los críticos aseguran que Yue rompe con su estilo y que dejará confusos a sus seguidores, en la que hay hombres agachados haciendo muecas al lado de astas de madera, además de una pintura con figuras humanas sonrientes que bailan con dinosaurios y lagartos.

Pero la mayor parte de la instalación de Yue cuenta con objetos de la vida diaria actual, como latas de refrescos, libros o un reproductor de música, presentados con etiquetas que no tienen mucho sentido para los espectadores. ●



**CONFUSA.** Visitantes bromean frente a una de las obras de Yue, una pintura con figuras humanas sonrientes que bailan con dinosaurios y lagartos.

# Te imaginas a una familia recién llegada de provincia, mudándose a un lugar exclusivo de Lima?

**AL TIEMPO FONDO HAY SITIO**

Ellos llegarán a tu casa desde mañana a las 8 pm.

**américa**  
Siempre en tu vida