

**ENTREVISTA** ||| Paul Stanley  
El cantante de Kiss se confiesa antes del concierto del martes • PÁG. 13

**TENDENCIAS** ||| Gastronomía  
Sabores hispanos conquistan EE.UU. • PÁG. 19

# LUCE

**QUE SE CUIDE ATILA.**  
El Real Felipe enmarca este retrato de la soprano griega Dimitra Theodossiou, quien interpretará en el Teatro Municipal del Callao a la vengativa Odabella en la ópera "Atila" de Verdi.

# FORTALEZA

★ LA SOPRANO GRIEGA DIMITRA THEODOSSIOU, JUNTO CON OTROS GRANDES INTÉRPRETES DE LA ÓPERA, ESTÁ LISTA PARA EL ESTRENO DE "ATILA" EN EL TEATRO ALEJANDRO GRANDA DEL CALLAO

# LÍRICA

●●● TEXTO  
**Enrique Planas**  
FOTO  
**Richard Hirano**

Odabella es un calvario, más que un personaje. Es una sobreviviente que se levanta de entre las ruinas de Aquileia, y que observa cómo los hunos celebran la victoria con proclamas a su jefe Atila, el asesino de su padre. Ella sabe que las mujeres romanas siempre están dispuestas a todo para defender a su patria. A todo.

Pocas conocen tan bien a Odabella como la soprano

griega Dimitra Theodossiou, quien encarna con sabiduría a una de las mujeres más decididas del repertorio compuesto por el maestro Giuseppe Verdi.

En la sesión de fotos para **El Comercio** en la fortaleza del Real Felipe, ella se siente acompañada por la brisa marina. Se ha sometido a dos horas de peinado y maquillaje, y confiesa que sintió pesada

toda la pedrería de su espléndido traje. Pero el mar la hace sentirse cómoda. De pronto, siente que Lima no está tan lejos de su natal Atenas. El oleaje del Pacífico se comporta igual que el del Mediterráneo, y la húmeda atmósfera chalaca la transporta a su infancia. "Mi casa estaba separada del mar por una calle -recuerda-. Incluso hoy, que vivo en Alemania y viajo todo el tiempo, ex-

traño esa cercanía al mar y su sentido de libertad. Mirarlo te da un horizonte infinito, motivador para la fantasía y los sueños".

#### EL EJEMPLO DE CALLAS

"Yo quería ser cantante de ópera a los 6 años, mucho antes de conocer a Callas, antes de saber si tenía voz", explica la soprano, que recuerda la primera vez que asistió a la

ópera con su padre para ver "Il Trovatore", de Verdi, y desde entonces quiso ser Leonora. Dimitra viene ensayando su papel en "Atila" desde hace dos semanas bajo la dirección del maestro Ernesto Palacio, con miras al estreno el 14, 16 y 18 de abril en el Teatro Municipal Alejandro Granda.

"Conocí a Callas solo después de su muerte, viendo sus fotos en los periódicos, leyendo

su vida. Desde entonces empecé a pedir sus discos", señala la compatriota de la eterna diva. Desde entonces, Dimitra confiesa que solo tiene oídos para ella. "Si hay una obra que quiero conocer y no fue grabada por Callas, recién entonces escucho a otra intérprete. Ella es mi máxima fuente, la más profunda, la más importante", afirma. **Una griega sabe de tragedias [c4]**