

PERFILES |||| Mujeres a la vanguardia de la cinematografía nacional

# Nuevos rumbos del cine peruano

★ REALIZADORAS PERUANAS GANAN PREMIOS Y LOGRAN ÉXITOS EN DISTINTAS PARTES DEL MUNDO ★ MIENTRAS CLAUDIA LLOSA HA COMENZADO YA A ESCRIBIR UN NUEVO GUIÓN, CINEASTAS COMO ROSARIO GARCÍA MONTERO Y MARIANELA VEGA ALISTAN PROYECTOS

●●● José Puga

El cine nacional tiene, cada vez más, un ligero sabor a lápiz de labio. Pese a que muchos puedan rechazar que el género de un cineasta es decisivo para la sensibilidad expresada en sus trabajos, existe (tal como señaló Josué Méndez en el especial de Cinencuentro "10 directoras para el nuevo cine peruano") un grupo de flamantes realizadoras nacionales que ya han empezado a cosechar premios en el mundo.

Aunque el ejemplo más representativo lo dio "La teta asustada" de Claudia Llosa al obtener el Oso de Oro (el premio más importante en la historia de nuestro cine), muchas cineastas ya venían cultivando sus miradas desde mucho antes, especializándose en las escuelas de cine más prestigiosas del orbey alcanzando galardones internacionales.

Sea esto un 'boom' generacional o una coincidencia inexplicable, lo cierto es que las realizadoras jóvenes peruanas están filmando y tienen propuestas claras. "Sabemos que no solo en el Perú sino en el mundo falta presencia femenina en el cine. Eso es un hecho. Ahora que en el Perú esté sucediendo lo inverso, y si esto alienta que más mujeres luchen por hacer cine en mi país, me parece maravilloso", asegura Claudia Llosa, quien, tras el éxito de "La teta asustada", ahora busca nuevos horizontes.

"Felizmente desde hace dos semanas he comenzado a escribir mi próxima película. Espero terminar el guion antes de com-



**CUENTO URBANO.** Mientras busca financiamiento para su próximo documental, Marianela Vega acaba de presentar como tesis de maestría "Payasos", inspirada en el cuento del escritor Daniel Alarcón.



**ELEGIDAS.** El director Josué Méndez las eligió como las "10 directoras para el nuevo cine peruano" en un especial para la página web Cinencuentro. Silvana Aguirre, Rossana Alalú, Rosario García-Montero [3], Melina León, Claudia Llosa [2], Enrica Pérez, Valeria Ruiz, Claudia Sparrow, Marianela Vega [1] y Gabriela Yepes representan a través de sus historias las propuestas de nuestro cine más contemporáneo.

prometerme con alguien. Es bueno que el estilo de producción no marque la película, sino que el productor ya compre el guion hecho. Con tenerlo listo a fin de año, me sentiría muy contenta", agrega Llosa, quien estuvo hasta hace pocos días promocionando "La teta asustada" en el Festival de Cine de Cannes.

**LAURELES NACIONALES**

Otro territorio ganado por las cineastas está en el campo del financiamiento estatal que, desde este año, maneja un presupuesto de 3'800.000 soles. Es así como Conacine premió el pasado martes "Las malas intenciones", de Rosario García-Montero, con 430.000 soles por ser uno de los proyectos de largometraje ganadores del concurso del 2009.

"Usualmente se asocia la palabra director con un hombre, pero hoyes increíble ver la cantidad de cineastas mujeres que estamos haciendo trabajos en Nueva York y el resto del mundo", explica la directora graduada en cine de la Universidad de Lima, calificada en el 2004 por la revista "Filmmaker" como uno de los "25 rostros del cine independiente" en Estados Unidos.

"Las malas intenciones", que trata sobre una niña de 10 años atrapada entre una familia disfuncional y los primeros años de Sendero Luminoso, se filmará el próximo verano para ser estrenada en el Perú en la segunda mitad del 2010. Esta es una coproducción con Rizoma Films de Argentina, los mismos de interesantes títulos como "Whisky", "El custodio" y "25 Watts".

La realizadora, quien finalizó una maestría en producción de la New School University de Nueva York, también incluirá su ácido cortometraje "Are You Feeling Lonely?" (2004) en un DVD, que recopilará trabajos de directoras peruanas y que se lanzará en la próxima edición del Festival de Cine de Lima en agosto.

**VISIONES REALES**

Para Marianela Vega, cruzar el difuso puente que divide la ficción de lo real es algo implícito en todos sus trabajos. Sus producciones de no ficción, desde "Ausencia" (2002) hasta "Conversations II" (2007), ganador a mejor documental en soporte magnético por Conacine y premio al Mejor Documental en el Festival Señorita Cinema de Houston, marcan una propuesta personal y original que muestra más de lo que dicen las palabras.

"Las cineastas se están haciendo un nombre tanto dentro como fuera del Perú. Creo que los premios y las buenas críticas obtenidas han contribuido a que los medios presten más atención al asunto", afirma Vega, quien estudió en la Universidad Católica y acaba de terminar una maestría en dirección de cine de la Universidad de Austin (Texas). Mientras busca financiamiento para su ópera prima, estrenará en nuestro país a fines de junio el cortometraje "Payasos", filme basado en el cuento "Ciudad de payasos" (The New Yorker, 2003) del joven escritor peruano Daniel Alarcón. Sin duda, se avecina una nueva ola de damas que dictarán la pauta en el cine nacional. ●

R
9 11 06 - 9

## NUEVOS FASCÍCULOS COLECCIONABLES

Domingo 14 de Junio  
Fascículos 1 y 2

---

MIÉRCOLES Y VIERNES  
Gratís con El Comercio

### DESCÚBRETE POR DENTRO

Explora las maravillas del cuerpo humano con el nuevo coleccionable Cuerpo Humano de El Comercio, una guía completa y detallada de las funciones de cada uno de los sistemas principales de nuestro cuerpo.

---

Si eres suscriptor podrás separar tu pioner al teléfono 311-5100.

Pioner más  
DVD ROM  
\$1 700.

**El Comercio**