

▶ FESTIVAL DE LIMA. 13 ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE CINE

Historias íntimas de un gran maestro

★ EL DOCUMENTAL "ERNESTO SÁBATO, MI PADRE" RETRATA EL LADO MÁS PERSONAL DEL ESCRITOR ARGENTINO ★ SU HIJO MARIO, DIRECTOR DEL FILME, HABLA SOBRE LA OBRA DE SU PADRE Y SU DIFÍCIL RELACIÓN FAMILIAR

●●● José Puga

Aunque ha escrito toda su vida, para Mario Sábato la literatura no es lo suyo. "La sombra de mi padre es gigantesca", comenta no sin razón el hijo del desaparecido escritor Ernesto Sábato por teléfono. Con más de 35 años de carrera, el cineasta argentino de 64 años compete en el Festival de Lima con "Ernesto Sábato, mi padre", un sincero documental que rescata el lado más íntimo y familiar del autor de "Sobre héroes y tumbas" y "Abbadón, el exterminador".

Más allá del filme, ¿cómo definiría la relación con su padre? Fue muy tumultuosa e intensa, con muchos silencios y sobrentendidos. En general, fue distante conmigo y con la vida, por eso solíamos mandarnos cartas, aunque suene divertido para otros. Él se demoró 70 años en decirme "te quiero".

Imagino que esta película buscó saldar parte de esa indiferencia.

Bueno, esto empezó de una ma-

nera curiosa porque yo quería tener un video para dejarles a sus nietos, pero luego un grupo de amigos me dijeron que estaba loco y que necesitaba hacerlo para muchas más personas. Así, algo tan familiar se transformó en un gran proyecto. Al final tuvieron razón.

Igual debe haber sido muy duro realizarlo. Habla además sobre la muerte de su madre y de su hermano.

Fue bastante duro. Normalmente filmo mucho en un día, pero acá rodaba muy poco y volvía desgarrado. Fue muy intenso porque de alguna manera fue mi carta de despedida a mi padre. Como digo en el documental: esta es la historia que viví y cómo me la contaron. Muchas cosas no deben ser como uno las recuerda, pero fue así como sucedió para mí.

Contó, además, con interesantes videos caseros y material de películas pasadas.

Eso es cierto. La película nació hace dos años y medio, pero igual me empujaban a realizarla todas estas imágenes que tenía desde



EL PADRE. Este documental explora la vida de Ernesto Sábato a partir de un collage de alegrías y dramas familiares. Videos caseros y material inédito recuperan retazos de su célebre existencia.

1962. Tenía fotos, videos caseros, y acercamientos filmicos con mi papá, la mayoría inéditos. Algo curioso sucedió en el proceso de edición porque un documental que hice en 1971 registraba los mismos lugares de otro que hice en 1990. Fue extraño porque no me di cuenta hasta dos años después. Parecía seguir un guión.

Su padre tenía la manía de destruir muchos de sus textos. ¿Qué piensa que hubiera hecho con su película?

No se la mostré completa porque estaba muy débil. Hace 20 años no me hubiera dejado hacerla, pero ahora sí. Igual siempre se enteraba de las cosas cuando ya estaban hechas, como sucedió con "El poder de las tinieblas" de 1979 (película basada en el capítulo "El informe sobre ciegos" de "Sobre héroes y tumbas"). Aunque hubiera tenido muchas objeciones, finalmente creo que le hubiera gustado.

Conociéndolo de manera tan

íntima, ¿de dónde cree que nace esta fijación con el complot digitado por los ciegos? No era tanto una obsesión personal con los ciegos, sino que eligió eso por lo atávico. Tocaba algo que la gente muy profundamente sentía. Algo que explicaba algo sonaría cruel y ridículo, pero que tiene que ver con los secretos más profundos de la gente.

Dicen que "Sobre héroes y tumbas" fue en cierta forma un texto premonitorio. Se

publicó en 1961, 15 años antes de la dictadura de Rafael Videla.

No creo que lo haya hecho con un afán profético, pero hay muchas similitudes entre el "Informe sobre ciegos" y lo que pasó luego. Además, la deshumanización era una de sus preocupaciones principales y, como cualquier buceador del alma, encuentra estos aspectos de la condición humana.

Entendía la belleza del horror.

Mi padre fue una persona muy sufrida y le ha costado mucho ver las partes luminosas que también existen. Parecería que lo más dramático es lo más trascendente. Mi padre me dejó, de esa manera, una enseñanza que debía seguir al revés.

Sé que también quiso llevar al cine la novela "Redoble por Rancas", del escritor peruano Manuel Scorza.

Tuve la intención de hacerla, pero no llegué ni siquiera a hablar con Scorza. Solo para un especial de televisión de la cadena RAI rodé la escena en el libro donde los cadáveres suspendidos en el aire hablaban entre sí. Soy además admirador de José María Arguedas, no solo por su trabajo como escritor sino por ser un trágico representante del choque de culturas. ●

CRÍTICA DE CINE

Metáforas del "Altiplano"

●●● José Puga

Con un estilo visual pulido al máximo, la película "Altiplano", de Peter Brosens y Jessica Woodworth ("Khadak"), cuenta la historia de dos mundos culturalmente distintos que se entrelazan a pesar de la distancia. El gatillo de la historia es un evento traumático que vive la fotoperiodista Grace (Jasmin Tabatabai), quien es forzada a tomar la última foto de un hombre a punto de ser asesinado en

Iraq. Luego de este devastador suceso, Grace deja la fotografía y se aísla del mundo. Entre tanto, su esposo Max (interpretado por el ganador en Cannes 2002, Olivier Gourmet), un desinteresado médico belga, es llamado para asistir a una comunidad olvidada en medio de los Andes.

Retomando el tema ya tocado en documentales como "Choropampa, el precio del oro" de Tito Cabellos, paralelamente una comunidad



LUCHA INTERNA. Magaly Solier protagoniza la película "Altiplano".

se ve afectada por el derramamiento de mercurio de una indiferente empresa minera. A medida que este veneno oculto se va colando en la sangre de los pobladores, las personas van muriendo o quedándose ciegos. En medio de este silencioso caos nace la figura de Saturnina (Magaly Solier), una mujer que pierde a su prometido (Edgar Quispe) por la contaminación.

"Altiplano" recorre así parajes emocionales que en un inicio prometen derivar en una trama interesante por la tensión de sus personajes. Lamentablemente, poco a poco sus escenas van virando hacia el simbolismo llano y terminan así por reemplazar el final de la historia con

un concepto abstracto sobre la pérdida de un ser amado.

Así, metáforas como una cama en el medio del desierto, hombres de terno disfrazados con aberrantes máscaras y la fotografía de una víctima flotando sobre un río cristalino eluden el relato dramático, esto sin mencionar algunos diálogos forzados por una intención artificialmente artística. Basta contrastar la ingenuidad de Saturnina con la escena en que dice "Sin imagen, no hay historia". Aunque brillante en su dirección de fotografía, gracias a Francisco Gozón y acertada en su reparto, esta coproducción belga-alemana-holandesa peca de exaltar lo visual y dejar de lado las emociones.

Wong

LA TARUMBA

TEMPORADA 2009

HOY Y MAÑANA
¡Todos pagan como niños!
Función 8.00 pm.

Un espectáculo para toda la familia

HECHICERO

Teleticket
Wong Metro
www.teleticket.com.pe
Informes: 613-8888

10% de dcto. con todas tus tarjetas

BBVA Banco Continental

américa El Comercio COSAS PLUS TV C R P Centro Comercial Plaza Lima Sur

Informes 446-4660 informes@latarumba.com www.hechicero.com.pe

PAUSINI

Laura

world tour 2009

27 DE SEPTIEMBRE
JOCKEY CLUB DEL PERÚ

américa CARA MÚSICA interbank 20% dcto. FENIX