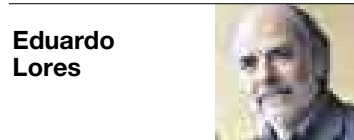


VOZ CRÓNICA

La migración como delito



WASHINGTON SQUARE. Uno de los espacios más conocidos que ofrece la siempre visitada ciudad de Nueva York.



Eduardo Lores

El sobrio catedrático está al borde de perder los papeles ante el atónito, aunque amenazante, guardia de la prisión. El profesor protesta airadamente porque acaban de deportar a su amigo sin previo aviso. La madre de este aparece en el umbral del centro de detenciones para ilegales arriesgándose a ser detenida; también es inmigrante sin papeles. Se lo lleva para evitar que lo metan adentro por revoltoso. Está frustrado, derrotado. Ella decide regresar a su país de origen para apoyar a su hijo echando por tierra los años in-

vertidos en la consecución del green card. ¿Se perderá también el entendimiento que han logrado, el romance?

Así termina la película "Visita inesperada".

Él regresa a su departamento del Village que mantiene como vestigio del origen feliz de su vida matrimonial con la difunta pianista. Llegó allí desde Connecticut. Está en Nueva York, obligado por circunstancias académicas en las que ya no cree. Vegetaba en la universidad sin que su curso fluyera. Enseñaba asépticamente sobre el Tercer Mundo, lo hacía desde arriba incontaminado, aburrido, en plena aridez. Para el sistema del publish or perish era un difuntor en vida.



FICCIÓN. Richard Jenkins y Hazz Sleimann en una escena de la cinta "Visita inesperada".

Nunca se hubiera imaginado que al abrir su departamento neoyorquino, por tantos meses abandonado, iba a ser considerado un ladrón por inquilinos precarios, que, estafados, moraban allí; una pareja del Tercer Mundo, migrantes ilegales, atraídos por el mito de la ciudad abierta, democrática, del país de oportunidades.

Aclarada la situación, el profesor se conmueve, los invita a quedarse. Ve la posibilidad de revivir en la casa inerte el fulgor de sus propios inicios, gra-

cias al amor que se tienen esos desarraigados que aspiran a un futuro juntos, alejados del fundamentalismo; también, quizá, de observarlos desde una perspectiva sociológica.

Le da curiosidad el tambor que toca el muchacho. Frustrado por sus intentos fallidos de recuperar la música en su vida, a través de lecciones en el piano de su esposa, es tentado por la tensa superficie de cuero. El chico se ofrece a guiarlo, "son tres golpes, no es Occidente", le dice. Con la enseñanza del ritmo comienza

la demolición del muro de prejuicios y distancias marcados por las especificidades étnicas, raciales y culturales del trío que inesperadamente convive allí, cerca de Washington Square.

Cuando la policía captura al percusionista, con la excusa de no haber pasado la tarjeta en el subway, ya han tocado juntos. La música los ha hermanado. El profesor se hace cargo de su defensa, recibe en casa a la madre del chico, se preocupa por su novia. Ya no son extranjeros, son sus prójimos, su familia.

El cine es esa experiencia que se hace propia de una manera más inmediata e íntima que por cualquier otro medio, incluida la experiencia directa. Quebrada la distancia aurática: la atomización del rodaje, los escenarios reales y el omnipotente control de las líneas de tiempo y de sonido en la edición, permiten—cuando hay un guion y una dirección tan bien ensamblados como los de Thomas McCarthy— alcanzar un tempo y una atmósfera que no pueden dejar de involucrarnos. ●

PUBLICACIONES |||| **Eduardo González Viaña**

Una misión al infierno vivido por Vallejo

★ ARMADO DE DOCUMENTOS INÉDITOS, EL ESCRITOR PERUANO NARRA EL INTENTO DE ASESINATO A VALLEJO, SU HUIDA DEL PAÍS TRAS PISAR LA CÁRCEL Y SOBRE EL GRUPO NORTE

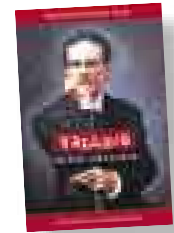
En su vida recayó la misión que lo acompañaría durante cincuenta años: Eduardo González Viaña recibió el encargo de su maestro Antenor Orrego Espinoza tras volver a Trujillo y unirse al grupo literario Trilce. "Vas a tener que escribir la historia del Grupo Norte. Porque nosotros somos ustedes y ustedes somos nosotros", le dijo. Al año siguiente, el periodista y político que contribuyó en la formación del líder aprista Víctor Raúl Haya de la Torre y del poeta César Vallejo murió. Entonces sus palabras se volvieron una carga de una responsabilidad mayor: "Este reto

ha pesado toda mi vida sobre mí y ahora, gracias al Congreso, lo presento en el libro".

Por eso, antes de rendirle un homenaje al autor de "Poemas humanos" durante la presentación de su libro, González Viaña ensalzó la figura de Orrego y dio detalles de su relación con Vallejo: "Él fue el primer intelectual en decir que César Vallejo fue un genio". Agregó que fue Orrego quien le dio el pasaje a París a Vallejo y recordó el prólogo que escribió para el poemario "Trilce". Después, la historia del vate se impuso como la misma historia de "Vallejo en los infiernos",



FÉLIX INGARUCA



VALLEJO EN LOS INFIERNOS
Autor EDUARDO GONZÁLEZ VIAÑA / Editorial CONGRESO DE LA REPÚBLICA / Nacionalidad PERUANA

DEDICADO. El libro de González Viaña también es un homenaje a su maestro Antenor Orrego.

reeditado por el Fondo Editorial del Congreso.

La novela política—según su autor— narra con documentos inéditos el intento de un sicario de asesinar a Vallejo cuando se encontraba en la cárcel de Trujillo. Además, González Viaña presenta las páginas del expediente que se armó contra el autor de "Los heraldos negros" en las cuales los supuestos testigos del juez declaran que ese magistrado falsificó sus firmas y que ni siquiera conocen Santiago de Chuco, ciudad donde se cometieron los hechos de violencia de los cuales se acusa a Vallejo. La obra evoca al Grupo Norte y a la generación del poeta, y da luz sobre la identidad de la misteriosa Rita, su amada e inspiradora, y del por qué Vallejo, al igual que otros peruanos, nunca más regresó al país, deseándolo en el fondo. ●

GERARDO YA ES EMPRESARIO ESTUDIA EN IPAE

GERARDO TOSCANO
TOSCANO'S CARGO EXPRESS SAC
DNI: 41930135
ALUMNO IPAE
6TO. SEMESTRE

CARRERA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS
FORMACIÓN CON VISIÓN EMPRESARIAL

INICIO 7 DE OCTUBRE
CHARLAS INFORMATIVAS 23 Y 30 DE SETIEMBRE - 7 PM.
INSCRÍBETE EN: WWW.IPAE.EDU.PE

PREGUNTA POR NUESTRO NUEVO HORARIO:
LUNES A VIERNES DE 7:55PM. A 10:30PM.
(SEDE PUEBLO LIBRE)

INFORMES EN NUESTRAS SEDES:
PUEBLO LIBRE: AV. LA MARINA CDRA. 16 S/N. T 417-4000
SURCO: AV. DE LOS INGENIEROS 845 (AL FINAL DE LA AV. BENAVIDES). T 417-5700

