

**MODA** |||| Según "Vogue"

Lady Gaga, Beyoncé y Rihanna entre las mejor vestidas • PÁG. 8

**MINISERIE** |||| "Puro corazón"

La saga del Grupo 5 llega a la pantalla • PÁG. 6

# LUCES

★ ACABA DE EDITARSE EL DISCO MÁS RECIENTE DE BARETO: "SODOMA Y GAMARRA" ★ LA BANDA SE PRESENTA ESTE SÁBADO AL SUR DE LIMA, EN EL NUEVO LOCAL DE LA DISCOTECA HELP

## UN VIAJE

●●● TEXTO Francisco Melgar Wong  
FOTO Alonso Molina

# SONORO



Un recorrido de territorios musicales. "Sodoma y Gamarra", la placa más reciente de Bareto, es una invitación a escuchar los diversos ritmos de nuestras regiones con sistemas inspirados en los viajes que la banda realizó desde Lima al interior del país a lo largo del año que se acaba.

"El disco propone un viaje de la costa a la selva", relata Joaquín Mariátegui, guitarrista y director musical de la banda. "Empieza con temas que tienen festejos, después viene un huaino, luego un tema que se llama 'Ceja de selva', que mezcla la cumbia amazónica, un tema típicamente selvático, que se llama 'Chui Chui' y, finalmente, 'Sodoma y Gamarra', que da su concepto al disco.

Relacionando el caos urbano con el empuje empresarial de la conocida zona comercial limeña, el nombre del disco es también el título de una canción que llega desde otra época de grupo. "Es una canción que compusimos hace años, antes de que el grupo entrara en su etapa de cumbia", cuenta Joaquín. "Dentro del repertorio de esa época, que era bastante reggae y ska, el tema tenía una onda más cambiambra, que me hace pensar bastante en Los Pakines", cuenta.

Aunque no muchos lo recuerden, en sus inicios Bareto era un grupo puramente instrumental, dedicado a explorar los sonidos jamaquinos del ska y el reggae, como dejaron plasmado en su excelente primer disco "Boleto", editado en el 2006. "Éramos leninistas del reggae", explica el guitarrista, "Si nos pedías otra música, te mirábamos feo".

Dos años después aparecería "Cumbia", un disco de versiones de viejos clásicos de Juaneco y su Combo, Los Mirlos y otros pioneros de la vertiente amazónica de ese género musical. "El cambio tuvo que ver con que nos provocó tocar otros ritmos, nos cansamos de tocar reggae," explica Joaquín. "También tuvo que ver con que cambiamos de baterista y las composiciones empezaron a dirigirse hacia el gusto de los nuevos percusionistas, es un cambio que se generó desde dentro, no por oportunismo, como tanta gente piensa".

Con "Sodoma y Gamarra" se busca ampliar el rango de estilos explorados en "Cumbia"; uno de ellos es el huaino, representado por la canción "La distancia", donde aparece una invitada especial. "Yo compuse ese tema pensando en Dina Páucar", confiesa Mariátegui. "Por el color de su voz, por su sonido enamorado que encajó perfecto con el sonido de la banda".

Ahora la banda busca proyectarse en el ámbito internacional, pero para escucharla no hace falta esperar ni irse muy lejos. Este sábado, en el nuevo local que la discoteca Help abre al sur de Lima, Bareto promete poner a bailar a todo el mundo. ●

**SONIDO DE LA CALLE.** Con el crisol de Gamarra como hilo conductor, Bareto nos propone un viaje musical.