

ESPECIAL

Los sarcófagos de Karajía

Las figuras del nuevo sol. Los sarcófagos pertenecen a la cultura Chachapoyas, desarrollada en los Andes Amazónicos norteños (año 800 d.C.), hasta su incorporación al imperio inca, poco antes del arribo de los españoles. Hoy una nueva moneda los recuerda.



Tipos de Purunmachu

Purunmachu (purun=silvestre y machu= varón adulto) es la voz que designa a una forma de sepulcro empleada únicamente por los chachapoyas en el antiguo Perú. Se trata de cápsulas funerarias o sarcófagos por cuanto expresan apariencia humana. De tamaño variado, estos eran colocados parados formando grupos, frecuentemente en grutas excavadas para el efecto en lo alto de los barrancos, como es el caso de los sarcófagos más conspicuos presentes en Karajía.

Purunmachu con cabeza sobre el vientre
Tienen una estatura pequeña un grado menor de elaboración.

Purunmachu con cabeza sobre el pecho
Aparece colocado en grutas de escasa altura.

Purunmachu antropomorfo
Se caracteriza por su postura sentada y por carecer de cuello. Suele ostentar cara y vestimenta pintadas.

Purunmachu escudo o pseudo-sarcófago

La momia se colocaba detrás de este bloque, respondía más a una especie de nicho que a un sarcófago.

Purunmachu cónico
Carece de máscara y por lo general de pintura.



Los chachapoyas en el tiempo



Purunmachu regio (Karajía)

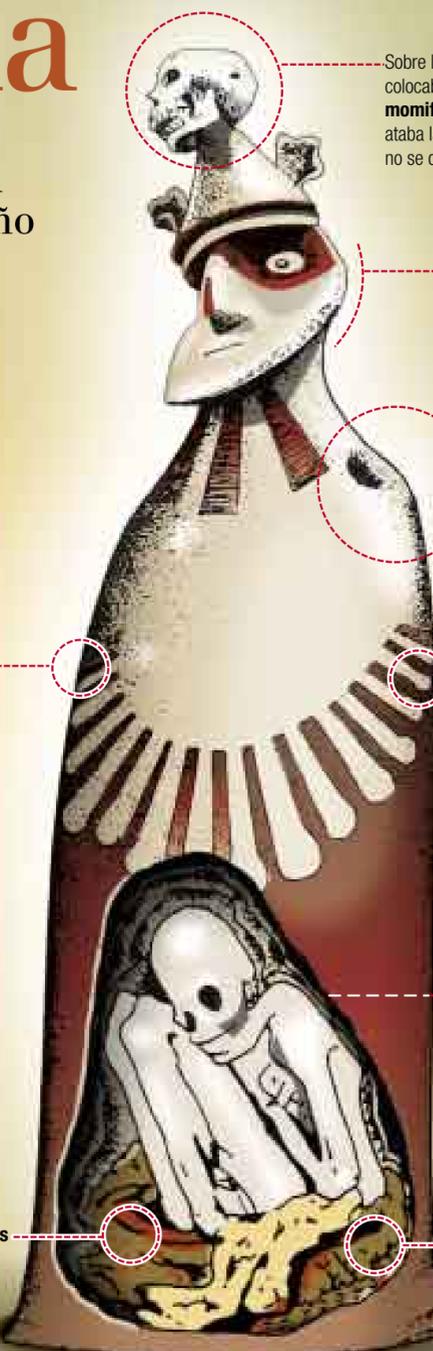
Se caracteriza por su gran tamaño antropomórfico y por estar coronado por un cráneo ceremonial.

Las paredes eran hechas de **barro arcilloso** mezclado con piedras, palos y paja ichu.

La pintura tiene representaciones que llevan a pensar que los sarcófagos **evocaban a seres masculinos.**



Los difuntos eran **arropados en telas de lana** y luego envueltos en pellejo.



Sobre la máscara se colocaba un **cráneo momificado**, al cual se le ataba la mandíbula para que no se desprendiera luego.

El rostro tiene una protuberante mandíbula que **lo asemeja a una máscara mortuoria.**

Presenta **hombros insinuados**, lo cual aumenta su parecido a la forma humana.

Los sarcófagos llevan pintura en la cara y en el cuerpo en forma de vestimenta suntuosa.

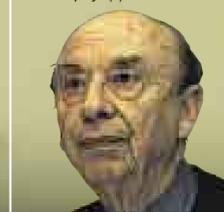
Algunos llegan a medir **2,5 metros de altura.**



Cada sarcófago alberga tan solo un cadáver en posición fetal.

Se le adjuntaban objetos tales como mates, instrumentos de tejer, piezas de cerámica, etc.

Asesor de infografía Federico Kauffmann Doig (Chiclayo, 1928) Arqueólogo e historiador. Ha sido director del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. Dirigió expediciones a los Andes amazónicos desde 1980, que han dado a conocer importantes testimonios de la cultura Chachapoya(s).



Relación con otras culturas

La mandíbula prominente y sobredimensionada es el principal vínculo con otras culturas.

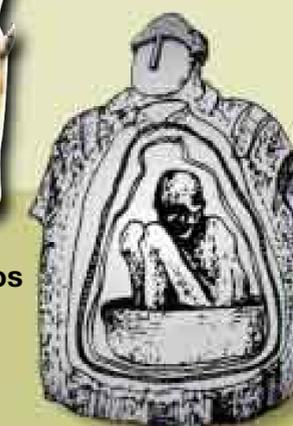
Los monolitos de Recuay



Los cuchimilcos de Chancay



La máscara plana de madera recortada en los fardos funerarios. El sarcófago corresponde al **fardo funerario típico de la etapa Tiahuanaco-Huari**



Ubicación en los barrancos

Se excavaban grutas para albergar entre 4 a 10 sarcófagos



Los sarcófagos se encontraban protegidos de las lluvias por el **techo natural generado por las grutas excavadas especialmente para emplazar sarcófagos.**

Se construían en el mismo lugar donde era el entierro, es decir **en lo alto de los acantilados.**

Los sarcófagos eran ubicados en lo alto de los barrancos. Aquello contribuyó a su conservación al haber sido colocados en acantilados donde no crece vegetación y sopla aire fresco

Los 24 metros de altura totalmente verticales corresponden a un **edificio de 10 pisos**

Madero

Altura 24 m

Los sarcófagos eran construidos sobre un **pedestal de torta de barro.**

Los sarcófagos eran construidos in situ. Solo la momia y sus pertenencias eran transportadas hasta la gruta.

Desde el fondo de la quebrada hay 300 metros.