

RESTAURACIÓN |||| La casa de Agatha Christie

Residencia del misterio

★ DESPUÉS DE AÑOS DE RESTAURACIÓN, EL REFUGIO CAMPESTRE DE LA CÉLEBRE ESCRITORA DE MISTERIOS ABRE SUS PUERTAS ★ OBRAS ALCANZARON LOS 8 MILLONES DE DÓLARES

LONDRES [EFE]. La casa de campo de la escritora Agatha Christie (1890-1976), donde la 'Reina del Crimen' entretenía a sus amigos con sus obras, abrirá este fin de semana al público después de varios años de restauración.

La casa Greenway, ubicada cerca de la localidad de Brixham (en el condado de Devon), se encontraba en muy mal estado de conservación cuando el National Trust (Patrimonio Nacional) se hizo cargo de su reparación en el 2005 tras la muerte de la hija y del yerno de la escritora británica, Rosalind y Anthony Hicks. El National Trust, organismo dedicado al mantenimiento de propiedades históricas, emprendió un intenso trabajo de reparación, con un costo de 8,1 millones de dólares.

La autora de célebres obras como "Asesinato en el Oriente Express" o "Muerte en el Nilo" solía reunir a su familia y amigos durante los veranos para celebrar el final de una nueva novela que estaba a punto de publicar.

Los visitantes que acudan desde este fin de semana a Greenway,



donde Christie vivió entre 1938 y 1959, podrán ver algunos de los objetos que pertenecieron a la escritora, así como los salones donde invitaba a sus amigos a escuchar las lecturas de sus últimos manuscritos y adivinar quién era el asesino. La renovación de la lujosa casa ha sido completada a tiempo y dentro del presupuesto, gracias a las 10.000 horas que

muchos voluntarios dedicaron para rescatarla.

Robyn Brown, encargado de administrar la propiedad, dijo a la prensa que el tejado se encontraba en estado crítico y que una de las paredes estaba a punto de derrumbarse. "Ha sido una labor enorme y costosa restaurar la casa y el jardín—dijo Brown—, pero espero que los visitantes disfru-



CASA-MUSEO. Parte de la vivienda de Christie se alquilará como hotel.

ten como lo hicieron otros dueños, como lugar de vacaciones familiar donde había reuniones para gozar el interés por los jardines, el amor por los viajes, la literatura y la música".

En tanto, Mathew Prichard, nieto de la escritora, ha expresado su satisfacción de que Greenway haya recuperado su esplendor. ●

NOVELA |||| Edmundo Paz Soldán



TESTIGO. En "Los vivos y los muertos", el escritor boliviano profundiza en las causas de la violencia en EE.UU.

Una historia de tiempos violentos

MADRID [EFE]. Convencido de que la incomodidad es siempre un acicate para la escritura, el autor boliviano Edmundo Paz Soldán intenta desentrañar en su nueva novela, "Los vivos y los muertos" (Alfaguara), las causas que generan la violencia en los jóvenes estadounidenses.

Paz sostuvo el lunes que en esta desgarradora radiografía de la juventud estadounidense y de su sociedad le interesó "recrear la intimidad de la violencia descarnada, que es parte del día a día de los Estados Unidos". Un país en el que, a juicio del escritor, se da una combinación letal, ya que, por una parte, se trata de una sociedad disgregada en la que sus habitantes sufren una profunda

soledad y, por otra, son libres para comprar armas.

"Los vivos y los muertos" es su séptima novela y en las próximas semanas aparecerá en el resto de Latinoamérica. Paz Soldán, afincado en EE.UU. desde los años noventa, subrayó que ante todo le interesó la hondura psicológica de cada personaje, que cuenta su historia en primera persona. Así, el relato parte de unos hechos reales—una serie de asesinatos en una pequeña localidad del estado de Nueva York próxima a Ithaca, donde el autor imparte clases universitarias—y combina una historia de suspense típica de una novela policial con la exploración psicológica de los personajes. ●

LETRA VIVA

SOBRESALIENTE **** MUY BIEN *** BIEN ** SUFICIENTE *

Contra el gran narrador

●●● Ricardo González Vigil

Con una prosa esmerada y sugerente, y con un diestro manejo del 'montaje' en una trama de "Senderos que se bifurcan", Francisco Ángeles (Lima, 1977) nos entrega un primer libro digno de relieve: "La línea en medio del cielo".

Resulta notable el diálogo creador con Julio Cortázar. No solo el simbolismo del 'cielo' (la rayuela) y la búsqueda múltiple del 'centro' en un mundo-mandala; no solo la atención prestada a la realidad sociopolítica (cuestión desatendida por otros maestros de Cortázar y Ángeles:

Henry James, Kafka y Borges), aunque en un país sin nombre preciso, pero con rasgos alusivos al Perú (y, en general, Hispanoamérica). De modo más específico, percibimos el diálogo con uno de los mejores cuentos de Cortázar: "Las babas del diablo" (recreado en el cine por Antonioni en "Blow Up"). Este cuento comienza planteando que no sabe cómo narrar lo que ocurrió, tomando mutante la voz narrativa y totalmente abiertas las posibilidades de lo que pasó: ¿asesinato?, ¿secuestro?, ¿depravación sexual?, ¿pura alucinación? Juegan un rol capital las fotografías que, al ser

TÍTULO
"La línea en medio del cielo"
AUTOR Francisco Ángeles
EDITORIAL
Revuelta Editores
CALIFICACIÓN ***



ampliadas, sacan a flote la "línea siempre oculta" (estamos empleando las palabras que dan título a la segunda parte de la novela de Ángeles) del mundo en que vivimos; fotografías tomadas antes de un asesinato.

Aclaremos que Ángeles no copia a Cortázar, ni el estilo ni los personajes. Ha hecho suya una óptica que se nutre de ricas tradiciones culturales: Poe y los norteamericanos 'oscuros' (Hawthorne, Melville, Henry James), los simbolistas, los surrealistas, los expresionistas, Kafka, Borges, etc. Y Ángeles, distante de Borges, no encuentra iluminaciones (al modo del Aleph) que den 'sentido' a la existencia; de manera más expresionista que Cortázar plantea una línea que ha partido en dos el cielo,

sintiendo "la inmensidad de lo que se desploma y está a punto de aplastarme" (p. 58), convirtiéndose en "algo que ninguna palabra podrá jamás captar (...) y entonces el grito, el grito alto y sonoro sobre el cielo, sobre el cielo por la mitad" (p. 68). Alarido de Munch ante la ausencia de 'centro' (logos, sentido).

Además en Ángeles escribir la novela implica una 'resistencia': "El Estado es un productor de historias, simplifica y deforma la realidad, lo que la población no puede ver en los noticieros y en los periódicos. Cada uno vive su propia realidad de espaldas a la gran historia que en secreto se va tramando en la Casa de Gobierno (...) Lo que deberíamos hacer es quitarle ese poder de gran narrador" (p. 75).

ARGUMENTO

Comienza con el final de la historia: el aparente suicidio colectivo de ocho personas. Se suceden luego personajes y situaciones entrelazadas mezclando tiempos y sin límites definidos los hechos y su reelaboración ficticia en la novela que estamos leyendo. La narra un viejo que bien puede ser el hombre de la funeraria que vio morir a su amada en el momento en que caminaba en la iglesia para casarse con él, pero también el joven Ignat que entabla lazos con Virginia, unos muchachos que planean actos subversivos y una secta que se interesa por su colección de personas fotografiadas antes de ser asesinadas o inmoladas.

GRATIS

Radio **NUEVA Q FM**
Donde manda nuestra **Cumbia!!** 107.1

presenta: **FestiQverano 2009**

Con los grandes de la **Cumbia**

Grupo 5 **Kaliente**
Caribeños **Los Villacorta**
Grupo América Animación: **Chola Chabuca**

DOM 1ro MARZO Desde el medio día **PLAYA Agua Dulce**

Gracias a: **américa**