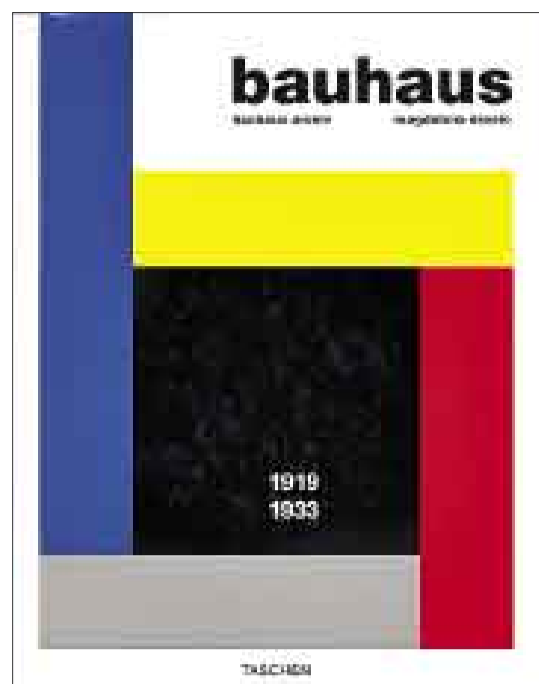


## La casa de la modernidad

**BAUHAUS**  
Autor MAGDALENA DROSTE  
Editorial TASCHEM  
Nacionalidad ALEMANA

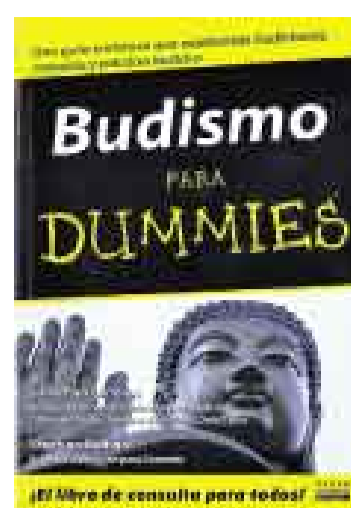
Como principal base de las líneas de diseño gráfico e industrial que se trazaron a lo largo de la modernidad, la escuela alemana Bauhaus sigue siendo el principal referente histórico en lo que a estos temas se refiere. En este impecable libro, editado por editorial Taschen para celebrar sus primeros 25 años de vida, nos podemos sumergir en los archivos Bauhaus y repasar minuciosamente su historia, desde sus inicios en la ciudad de Weimar, cuando su fundador, Walter Gropius, intentaba recuperar los métodos artesanales de producción para crear un mercado que no contara con la supervisión estatal, hasta sus últimos años, cuando la institución sufrió por la presión de los estudiantes de tendencia comunista y del Partido Nacionalista comandado por Adolfo Hitler. Cabe subrayar la labor de la autora, Magdalena Droste, quien ha reconstruido la historia de esta casa de estudios



utilizando un amplio material gráfico, que incluye imágenes de productos de manufactura industrial, afiches, manifiestos, pinturas, edificaciones, muestras de color y fotografías de profesores, alumnos y disidentes de la escuela. La línea narrativa del libro adquiere cierto dramatismo cuando Mies van der

Rohe toma la dirección educativa y el Partido Nacionalista empieza un ataque sistemático en contra de la Bauhaus, ya trasladada a la ciudad de Dessau. Una pieza clave para entender las primeras décadas del siglo XX en Europa, así como su posterior influencia en el sistema educativo

**BUDISMO PARA DUMMIES**  
Autor JONATHAN LANDAW  
Editorial NORMA  
Nacionalidad COLOMBIANA



### El ABC del Buda

Dentro de la colección 'Dummies', acaba de aparecer este libro de budismo para principiantes, editado por un especialista en el tema: Jonathan Landaw (editor de las traducciones al inglés en la Oficina de Traducción de su Santidad el Dalai Lama) y por Stephan Bodian (autor de la ya conocida 'Meditación para Dummies'). El tomo incluye un repaso histórico del budismo, un análisis de la figura del iluminado y de su influencia hasta el día de hoy teniendo en cuenta sus principales escuelas tanto en China y Tailandia como en Occidente. En el libro también se puede encontrar la historia de cuatro maestros budistas modernos: Dipa Ma, Ajahn Chan, Titch Nhat Hanh y el Dalai Lama. Asimismo, puede ser de interés el decálogo de las formas más prácticas de aplicar las enseñanzas del budismo en la vida cotidiana, escrito de forma sencilla y sin mayor pretensión que la de ser útil a aquellos principiantes interesados en el tema.

**DEDO MEDIO 26**  
Editorial DEDO MEDIO  
Nacionalidad PERUANA



### Un dedo más

La más rockera de las revistas locales regresa con un nuevo número. En esta ocasión trae una extensa nota sobre The Killers, conocida banda estadounidense que se presentará el 19 en la explanada del estadio de la 'U'. El periodista José Tsang convoca a Óscar García y a Raúl Cachay para diseccionar a esta banda cuya popularidad entre 'emos' y adolescentes no termina de convencer a los críticos más exigentes. Páginas adelante, Tsang se encarga de describir la sensibilidad del siempre polémico Quentin Tarantino. Desde Austin, donde se respira música en lugar de aire, Paul Alonso manda una crónica del festival más apreciado del momento: Austin City Limits. Finalmente, Gonzalo Alcalde, guitarrista de Los Protones, nos enseña por qué "A Hard Days Night" es el mejor disco de los Beatles, aún ahora, 45 años después de su aparición. No se diga más, que el dedo siga en alto.

## LETRAVIVA

SOBRESALIENTE \*\*\*\* MUY BIEN \*\*\* BIEN \*\* SUFICIENTE \*

# Nuestra poesía vanguardista

Ricardo González Vigil

Deslumbrantes, los dos tomos de la monumental "Poesía vanguardista peruana" se yerguen como el mayor aporte que se haya hecho hasta ahora sobre nuestra poesía vanguardista, en tanto selección de los poemarios principales y estudio panorámico, como también acopio de documentos relevantes y guía bibliográfica. Se trata del conjunto vanguardista más notable en lengua española, conforme venimos sosteniendo desde hace tres décadas. Más aun, en el proceso de la poesía peruana supone la cima creadora (y no el aporte poético de la Generación del 50, según postulan otros estudiosos dignos de consideración), conforme lo hemos establecido en nuestros panoramas y antologías, y vemos ahora corroborado por el

gran trabajo realizado por Luis Fernando Chueca (dotado como poeta y como crítico):

"De 1916, con los primeros gestos de entusiasmo de Hidalgo por el futurismo; pero mucho más clara y contundentemente, de 1922 con la aventura extrema de Vallejo en 'Trilce' [...] a 1939, cuando Moro terminó la escritura incendiaria de 'La tortuga ecuestre', se desarrolló el período más asombroso de nuestra historia poética. A los autores involucrados les cupo fundar, bajo el magisterio de Eguren y de González Prada y el acompañamiento de Mariátegui, nuestra tradición lírica contemporánea" (p. 113).

La importancia de la contribución de Chueca se ve realzada por el esmero con que ha reproducido facsimilarmente los nueve poemarios elegidos como los

mejores del vanguardismo peruano. En orden cronológico: "Trilce" de Vallejo, "El perfil de frente" de J.L. Velásquez, "Ande" de Peralta, "Una esperanza y el mar" de Magda Portal, "5 metros de poemas" de Oquendo de Amat, "Descripción del cielo" de Hidalgo, "Hollywood" de X. Abril, "Cinema de los sentidos puros" de Enrique Peña, "Abolición de la muerte" de E.A. Westphalen y "La tortuga ecuestre" de Moro. Se les añade, a modo de pieza décima, una reunión de "Poemas vanguardistas" de Martín Adán. También se reproducen facsimilarmente los documentos escogidos.

Carecemos de espacio aquí para resaltar los múltiples aciertos de Chueca en sus apreciaciones sobre el desarrollo del vanguardismo peruano y cada uno de los poemarios reproducidos. Baste

**TÍTULO**  
"Poesía vanguardista peruana"  
**AUTOR**  
Luis Fernando Chueca  
**EDITORIAL**  
Universidad Católica  
**CALIFICACIÓN** \*\*\*\*

decir que, teniendo en cuenta el estado de la cuestión de cada momento, brilla como un tercer hito en nuestra bibliografía sobre el vanguardismo; los otros dos: "Panorama actual de la poesía peruana" (1938) de Estuardo Núñez y "La poesía posmoderna peruana" (1954) de Luis Monguió.

Excelente y todo, cabe formularme discrepancias o atenciones, ya que ninguna investigación literaria es definitiva. En el caso de Xavier Abril, en lugar de "Hollywood" (subtitulado sintomáticamente "Relatos contemporáneos", porque el componente narrativo suele, en la mayoría de los textos, predominar sobre el propiamente poético), debió elegirse "Difícil trabajo (Antología 1926-1930)", ahí se nota su temprana asimilación del surrealismo. De otro lado, echamos de menos "Tremos" del arequipeño Guillermo Mercado, buen ejemplo del cholismo. Y hay un poeta puneño

de rara intensidad: Alberto Mostajo, autor de "Cosmos" (1925) y "Canción infinita" (1928), recientemente rescatados por José Luis Ayala en su valioso libro "Alberto Mostajo: delirio y tragedia de un poeta vanguardista y metafísico" (2009); algunos poemas de Mostajo figuran en mi antología "Poesía peruana vanguardista" (2004).

Un caso singularísimo es el de Enrique Bustamante y Ballivián, poco afortunado en su variada producción poética, pero con un giro vanguardista de calidad en un poemario de título felicísimo (anterior al 'antipoeta' de Huidobro y, en tres décadas, a la obra de Nicanor Parra): "Antipoemas" (1927).

Finalmente, si se han agrupado poemas de Martín Adán (por su excelencia y carácter representativo) al no existir un poema vanguardista suyo, otro tanto, y con mayor razón (por su vanguardismo más significativo), debió hacerse con Gamaliel Churata.

**UWC CMU** COMITÉ PERUANO DE LOS COLEGIOS DEL MUNDO UNIDO

**Educación Paz Acción**

**POSTULA A LAS BECAS INTERNACIONALES DE LOS COLEGIOS DEL MUNDO UNIDO**

INDIA  
SINGAPUR  
EE.UU  
REINO UNIDO  
HONG KONG  
SWAZILANDIA  
CANADÁ  
HOLANDA  
NORUEGA  
COSTA RICA  
VENEZUELA  
ITALIA

Los Colegios del Mundo Unido te brindan la oportunidad de vivir una experiencia única de intercambio cultural, fortalecer tus ideas a través de debates y recibir una excelente educación internacional

**PROCESO DE SELECCIÓN 2010**

Requisitos  
- Haber nacido en 1992, 1993, 1994  
- Formar parte del 30% con mayor rendimiento académico de tu promoción  
- Haber residido en el Perú en los últimos 5 años

**CIERRE DE INSCRIPCIONES 25/11**

[www.pe.uwc.org](http://www.pe.uwc.org)

**LAS NOVELAS SE VEN MEJOR EN PANAMERICANA**

**Mi adorable Sam Soon**

No se pierda de lunes a viernes EL MÁS GRANDE ÉXITO DE NOVELA DE LOS ÚLTIMOS TIEMPOS

Ella es una repostera con un talento muy especial y lo que más quiere en la vida es encontrar al hombre de sus sueños

¿Quizá no sea el hombre que tanto busca...

**HOY ESTRENO 8PM**

**PANAMERICANA**