

Temadeldía

En busca del gran Clint Eastwood

Magaly Solier ya sabe qué quiere hacer cuando acuda a la ceremonia del 7 de marzo: "Le voy a pedir un beso a Clint Eastwood, que es un director a quien admiro mucho".



"LA TETA ASUSTADA" PELEARÁ UN ÓSCAR EL 7 DE MARZO

El Perú presente en Hollywood

■ El filme de Claudia Llosa competirá en la categoría Mejor Película Extranjera

■ Es la primera vez que una cinta peruana postula a la famosa estatuilla

JOSÉ PUGA
YOLANDA VACCARO
RAÚL ALARCÓN
RODRIGO BEDOYA

Su temática —que describe el proceso de sanación de una mujer victimizada por los avatares de la lucha armada— nos ayuda a reconciliarnos con nuestra memoria. Y al mismo tiempo, las noticias sobre su éxito internacional fortalecen nuestra autoestima como nación. Ayer, "La teta asustada" lo ha vuelto a hacer, con la noticia de que competirá por un Óscar. El filme dirigido por Claudia Llosa y protagonizado por Magaly Solier, estará presente en la ceremonia de entrega de los premios más famosos del mundo cinematográfico, el próximo 7 de marzo. Es la primera película peruana que llega tan lejos.

"Es una maravilla poder darle este momento de felicidad a mi país y más todavía con una película que narra uno de los momentos más difíciles de nuestra

¿Reestreno a la vista?

En tanto los distribuidores peruanos evalúan volver a poner en pantalla la película de Claudia Llosa, debido a la cercanía de la ceremonia de los Óscar, se pueden comprar DVD originales de "La teta asustada" en las tiendas de Phantom Music.



EN LA MIRA. Decenas de medios nacionales e internacionales se reunieron ayer para escuchar a Claudia Llosa en videoconferencia.



ROSTRO DE PELÍCULA. Magaly Solier, en su papel de la temerosa Fausta, mucho antes de ser nominada por la Academia.

historia [...]. Con esta película, he intentado demostrar que la autoestima, que es algo tan necesario para poder sobrevivir, debe venir de nuestra memoria, desde nuestra identidad, de saber reconocernos como individuos, como cultura, y saber defendernos como tales. Debemos estar orgullosos de lo que somos", comentó Claudia Llosa desde Barcelona.

Basada en el libro "Entre próximos: El conflicto armado interno y la política de la reconciliación en el Perú" de la antropóloga Kimberly Theidon, la cinta ganadora del Oso de Oro 2009 se batirá en la categoría Mejor Película Extranjera con otras reputadas cintas, como la israelí "Ajami" de Scandar Copti y Yaron Shani; la francesa "Un pro-

EN PUNTOS

Premios de "La teta asustada"

- [1] **Berlinalde**
Oso de Oro a Mejor película y premio de la crítica (Fipresci).
- [2] **Festival de Guadalajara**
Premio a Mejor Película y a Mejor Actriz (Magaly Solier).
- [3] **Festival de La Habana**
Mejor Película y Mejor Dirección de Arte.
- [4] **Festival de Lima**
Mejor Película Peruana, Premio Conacine y Mejor Actriz.
- [5] **Festival de Montreal**
Premio del Círculo de Críticos de Quebec y Mejor Actriz.

feta", de Jacques Audiard; la argentina "El secreto de sus ojos", de Juan José Campanella; y la germana "La cinta blanca", de Michael Haneke.

¿Tenemos chance de ganar? "Es difícil ser juez y parte", agrega Claudia Llosa, sobrina de Mario Vargas Llosa. "El cine es subjetivo y hay muchas variables que deciden si una película será o no ganadora. No debemos pensar en ganar o perder sino en disfrutar este proceso y recordarlo. Para mí, ser parte de este selecto grupo del cine extranjero es ya un honor. Igual creo que la película de Haneke es una obra maestra".

Después de la predilección del jurado por las películas latinoamericanas en el festival de Sundance, en el que la peruana "Contracorriente", de Javier

"El cine es una ventana maravillosa"

Consultada sobre los cerca de 52 millones de soles que el Estado debe al Consejo Nacional de Cinematografía (Conacine) para el financiamiento de nuevas producciones, Claudia Llosa pidió a las autoridades cumplir con lo que estipula la actual ley de cine. "Creo que debería cumplirse y hasta repotenciarse y mejorar. No quedarse en lo que ya se ha hecho, sino atreverse al cambio y mejorar, porque se ha demostrado que el cine tiene una llegada

muy fuerte y es una ventana maravillosa para darnos a conocer en el mundo", señaló.

Emilio Moscoso, secretario ejecutivo de Conacine, señaló lo extraordinario de haber alcanzado una nominación al Óscar por parte de "La teta asustada": "Claudia misma pidió apoyo al Ministerio de Relaciones Exteriores y promocionó la película entre los votantes de la Academia. Esta nominación es un estímulo a los cineastas peruanos".

Fuentes-León, se llevó el premio del público, en la entrega del Óscar será la primera vez que compitan dos películas latinas en la misma categoría.

Sobre el logro de la película, el productor español del filme, José Miguel Morales de Wanda Visión, confió en que un puente más fuerte se tenderá en el futuro entre España y Latinoamérica en lo que se refiere a coproducciones. "Me da mucho gusto por el Perú, que es un país al que quiero mucho. A mí siempre me ha motivado el cine latinoamericano, cuya base es el enorme talento que existe y que ahora, al igual que la literatura en su época, está teniendo repercusión internacional. El cine es una familia y aquellos que compartimos un idioma tenemos mucho ganado", manifestó.

DIVA PERUANA

A miles de kilómetros de España, desde la cotidianidad de su huerto en Huanta (Ayacucho), Magaly Solier recibió la noticia, con algo más que asombro, de su propia madre. "No podía creerlo, solo atiné a quedarme callada y a mirar como atontada el maíz, la pared, el paisaje", refirió. "Me siento rara por todo esto, pero es una muestra de que todos los peruanos podemos llegar adonde nos propongamos", agregó emocionada.

La actriz, que acaba de filmar en España la película "Amador" al lado del director Fernando León de Aranoa, mencionó que en la próxima ceremonia del Óscar le fascinaría lucir un vestido con diseños peruanos que le encargará a la modista Lucía Cuba.

"Nunca pensé que podía llegar a una alfombra roja tan importante como la del Óscar, pero te digo que si logro subir al escenario voy a cumplir uno de mis mayores sueños".

Sobre la posibilidad de que esta nominación marque su ingreso al mercado de Hollywood, la artista rezó porque las puertas de la industria se abran a los actores peruanos. "Aquí hay mucho talento", dijo Solier y aprovechó la ocasión para dedicar esta importante nominación a su madre, "la mujer que me trajo al mundo, que me enseñó a ser fuerte, a no tener miedo y que me ha dejado el camino libre para hacer lo que he querido en la vida; así como a mi hermana Bertha, a Claudia (Llosa), a los productores de la película, a mi diseñadora, a la prensa y a todos los peruanos en general".

UN MUSEO EN MOVIMIENTO

Ante la interrogante de si le gustaría que "La teta asustada" sea incorporada en el Lugar de la Memoria, cuya ejecución está a cargo de una alta comisión presidida por su tío, Claudia Llosa comentó que lo que exhibirá el museo no es lo mismo que el contenido de su película.

"Allí trabajas desde la realidad y no desde la ficción, pero creo que apuntala desde otro lado y que presiona en la misma llaga. Esta necesita ser presionada para poder botar la pusa que guarda", finalizó. ■

APRECIACIÓN CRÍTICA

La fábula de valor universal de Claudia Llosa tendrá dura competencia en el Óscar

RICARDO BEDOYA

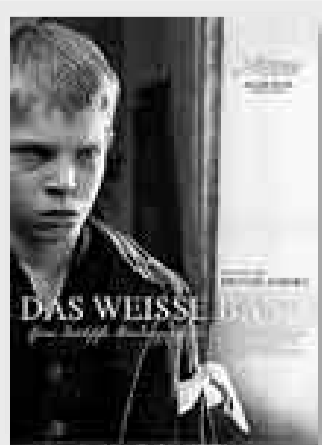
¿Qué ha puesto a "La teta asustada" en la línea de carrera para ganar el Óscar a la mejor película extranjera? Sin duda, el trabajo de su directora, Claudia Llosa, y de su equipo de producción. "La teta asustada" es la película que representa de modo cabal a una franja del cine latinoamericano que se mueve con seguridad por los vericuetos de la financiación internacional para las películas de 'autor' o de 'arte y ensayo' (por llamarlas de alguna manera), conoce los festivales que la pueden acoger mejor y aspira a

construir un público propio, quizá no masivo—porque no es el de los 'blockbusters'—, pero sí amplio y diverso.

Y lo hace con la apelación de lo universal, de una fábula enraizada en un lugar y época muy precisos, pero capaz de movilizar sentimientos compartidos por muchos. La historia de Fausta (Magaly Solier), personaje principal de la cinta, es la de una joven que busca superar su ligazón a un miedo ancestral, a una violencia heredada, a un trauma del pasado, para poder florecer, abrirse a nuevas posibilidades de vida y encontrar su sexualidad. Su tra-



PRESENCIA LATINA. "El secreto de sus ojos" de Campanella.



FAVORITA. "La cinta blanca" también ganó el Globo de Oro.

ectoria se asemeja a la de la protagonista de un cuento infantil: en el camino se encuentra con una madrina malvada que pretende apoderarse de su canto y su voz, y con un caballero que la salva, el jardinero bienhechor. Y como escenografía de fondo está una Lima popular vista desde la estilización formal—la dirección artística de la película es un aporte muy importante— y no desde los afanes testimoniales del realismo documental.

¿QUÉ LE ESPERA EN LA ENTREGA DEL ÓSCAR?

Es difícil decirlo. En la categoría de Mejor Película Extranjera suelen ganar los filmes menos voceados. La competencia de este año es fuerte. "La cinta blanca", del austríaco Michael Haneke, ganadora de la Palma de Oro del

Festival de Cannes de 2009, es el retrato frío, riguroso y en blanco y negro de la formación del huevo de la serpiente del nazismo: el mal se incubaba y se disemina entre los niños de un pequeño pueblo alemán en los días de la Primera Guerra Mundial. Es la favorita.

"Un profeta", del francés Jacques Audiard, es considerada por algunos críticos confiables como la mejor película carcelaria que se haya hecho. "El secreto de sus ojos", del argentino Juan José Campanella, aborda un asunto cercano al de "La teta asustada", el ajuste de cuentas con los traumas del pasado histórico, pero en un estilo opuesto, el del 'thriller' conducido con brío narrativo y velocidad. La última candidata, "Ajami", de Israel, ganó la Cámara de Oro en el último festival de Cannes. ■