

INICIATIVA |||| Para formar autores

Se enseña a escribir novelas

★ EL ESCRITOR PERUANO JORGE EDUARDO BENAVIDES PROMUEVE EL PRIMER CENTRO DE FORMACIÓN DE NOVELISTAS EN MADRID ★ JUNTO A COLEGAS ESPAÑOLES Y ARGENTINOS IMPARTE LAS CLAVES DEL OFICIO LITERARIO

●●● Yolanda Vaccaro
Corresponsal

MADRID. "Escribir es un oficio y hay que aprenderlo. Ningún novelista en su sano juicio dirá otra cosa". Bajo esa premisa, el escritor peruano Jorge Eduardo Benavides ha creado el Centro de Formación de Novelistas (CFN) de Madrid, donde imparte talleres junto a los escritores españoles Carlos Andrade y Vanessa Monfort, y al argentino Carlos Salem. En entrevista con **El Comercio** Benavides recuerda que él también formó parte de los talleres literarios como alumno asistiendo, por ejemplo, a los talleres de José Antonio Bravo en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Situado en la residencial y céntrica zona del barrio de Salamanca, el CFN marca una pauta distinta a la que ofrecen las escuelas literarias que ya existen en España. Su trabajo es integral: brinda servicios, formación y asesoría exclusivamente para novelistas profesionales y amateurs. "La filosofía del centro se basa en un concepto novedoso: acompañar al novelista y asesorarlo desde las primeras páginas en la elaboración de un único proyecto, el diseño, la redacción y la composición de una novela", señalan los organizadores.

"En el CFN damos cursos que tengan que ver específicamente con una novela. No todos los que van a un taller quieren publicar. En este taller sí es necesario tener una novela al menos en ciernes. Los alumnos deben tener no solo compromiso de trabajo, sino



ROLLY REYNA / ARCHIVO

PERSONALIZADO. En inédita propuesta en la península, Jorge Benavides y sus socios han abierto una escuela profesional para escritores.

también algo sobre lo que trabajar. Es un taller profesional, hacemos correcciones para gente que tiene ya en marcha una novela. Las agencias y las editoriales no pueden hacer ese trabajo porque implica tiempo. Cubrimos ese vacío", precisa el escritor peruano.

El curso principal del centro dura nueve meses, como el curso académico español, de octubre a junio. El primer grupo empezó en octubre pasado. Formado por una decena de alumnos, todos han respondido bien, señala Benavides. "Son personas que ro-

ban tiempo de otras actividades porque tienen el firme propósito de hacer bien una novela. Y es un esfuerzo muy grande. Son dos horas de curso por semana, pero damos asesoramiento personal cuando el alumno lo requiera", destaca Benavides.

LISTA DE ESPERA

La experiencia del CFN es ya un éxito, al punto de que ya tiene una lista de espera que se va engrosando con nombres de candidatos para realizar el próximo curso. Todo un logro en época de

EL DATO

Servicios múltiples

El Centro de Formación de Novelistas también presta servicios para entidades públicas y privadas organizando ciclos de conferencias y cursos literarios. Asegura su divulgación gracias a la agencia de publicidad Andrade Asociados, parte del proyecto. Además del taller formal, el centro ofrece asesoría y 'coaching' personal, cursos de verano y de fin de semana.

crisis económica.

¿Hay mercado para tantos novelistas? Benavides lo tiene claro: "El primer filtro es que trabajen, allí se queda infinidad de gente que no trabaja aunque empieza con mucho entusiasmo. Y si una novela vale, vale". En este aspecto, si en CFN ven que una novela tiene suficiente entidad, la presentan para su publicación, a manera de agencia literaria, ya que tanto Benavides como sus colegas en el centro son escritores reconocidos y confiables para las editoriales españolas. ●

BREVES

JUAN VILLORO

Escritor sufrió el terremoto en Chile

●●● El novelista mexicano Juan Villoro, que padeció el potente terremoto de 8,8 grados que azotó Chile el sábado, destacó el martes en Santiago la fortaleza antisísmica del país. El escritor se encontraba varado por la interrupción de los vuelos junto con una treintena de sus compatriotas.

GÜNTER GRASS

El escritor en la mira de la Stasi

●●● El escritor alemán Günter Grass nunca se sintió amenazado por la policía política germano-oriental, la Stasi, durante sus visitas a la República Democrática Alemana, pero sí estrechamente controlado. Así lo asegura en el libro "Günter Grass en el punto de mira: las actas de la Stasi", que saldrá a la venta la próxima semana.



NOBEL. Recuerda los años duros.

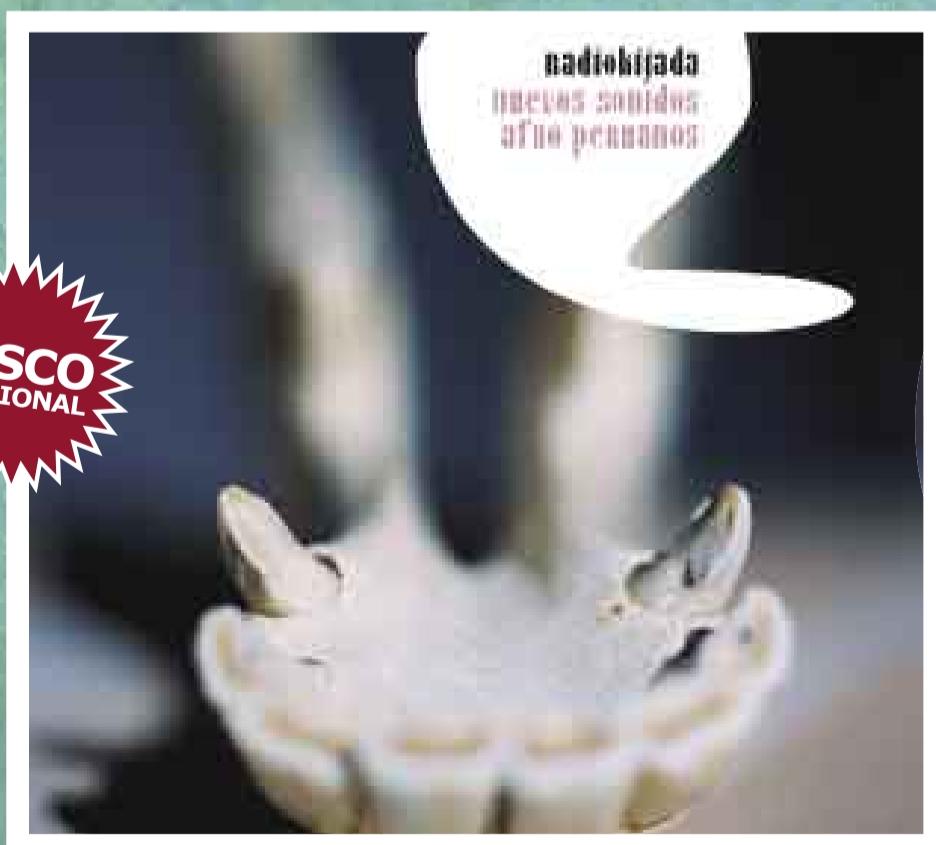
PREMIO SIN FECHA

Planeta-Casa de América se pospone

●●● El fallo del Premio Iberoamericano Planeta-Casa de América, previsto para hoy en la ciudad chilena de Valparaíso, se ha pospuesto sin fecha concreta, debido a la tragedia que vive Chile tras el terremoto del pasado sábado. El fallo formaba parte de las actividades paralelas al V Congreso Internacional de la Lengua Española.

Colección Cernícalo

Música Peruana Contemporánea



DISCO ADICIONAL

Del inspirado productor del **Gotan Project**, **Christoph Müller**, en colaboración con el músico y productor peruano **Rodolfo Muñoz** y una gama de excelentes representantes del género afro peruano Cernícalo cierra con broche de oro su primera colección con este disco bonus.

RadioKijada, el séptimo lanzamiento de Müller, viene despertando gran interés en Europa por la fidelidad con la que ha producido la nueva música afroperuana.

DISCOS SIMPLES

S/.20

Domingo 7:
RADIOKIJADA

Búsquelos en quioscos o establecimientos, o si eres suscriptor llama al 311-5100

El Comercio