

## CIFRAS

88%

de los limeños considera que en Semana Santa se debe pensar en la muerte de Cristo.

96%

está a favor de asistir a la vigilia pascual o a la misa de Domingo de Resurrección.

76%

afirmó pertenecer a la religión católica.

8%

de los limeños declara no creer en Dios.  
Fuente: IOP, PUCP.

## MIOTROOFICIO

### “La lección es persistir en los sueños”

CHINA BARRANTES



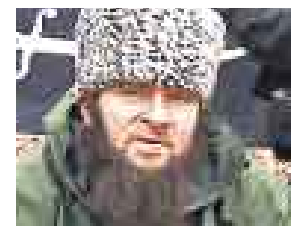
#### Rodrigo Sevilla Arias

De artista gráfico y experto en márketing a cantautor.

“Todo empezó mientras estudiaba”, comenta el artista gráfico Rodrigo Sevilla Arias. Faltando un año para que terminara sus estudios de Dirección de Artes Gráficas, entró como anfitrión en La Posada del Ángel, un concurrido local de Barranco. “Cuando ingresé allí pude observar a personas interpretando temas de Silvio Rodríguez, Joaquín Sabina, Pablo Milanés, y me gustó”, cuenta Rodrigo. Una vez que terminó la carrera de diseño, continuó en La Posada del Ángel, aunque menos días, pues empezó a trabajar como artista gráfico. Como quien no quiere la cosa, se había convertido ya en músico del local y empezó a tocar en varios locales más. Actualmente, el trovador de nuestra historia está terminando un diplomado de Márketing en la UPC, trabaja en diseño y márketing, y continúa los fines de semana tocando la guitarra y cantando. “La lección es persistir en los sueños”.

## INJURIASYFRANELAS

“Ambas operaciones especiales se realizaron por orden mía y no son las últimas”.



**Doku Umarov,** jefe de la banda terrorista Movimiento Rebelde del Cáucaso Norte, reivindicando los atentados suicidas que dejaron 39 muertos en el metro de Moscú, Rusia, a través de video en You Tube.

“Posee una imaginación capaz de crear objetos considerados unánimemente bellos”.

#### Boris Johnson

alcalde de Londres, sobre escultor Anish Kapoor, diseñador de la torre Arcelor Mittal Orbit, que presidirá la Villa Olímpica de los Juegos de Londres en 2012.



## Lo sagrado y la materia

Fernando de Szyszlo suele definir la pintura como el encuentro visible de lo sagrado con la materia, pero en más de una ocasión ha afirmado que esa definición excede el territorio de lo puramente artístico y alcanza, por ejemplo, a la mujer. Esa referencia a la mujer (así, en abstracto) implica las nociones tácitas de misterio, belleza y deseo. Nociones que nutren cualquier concepción de erotismo, y que funcionan como brechas a través de las cuales arte y misticismo se encuentran. Y ese es precisamente el asunto de “Animal tan albo”, el primer libro de poemas de Ana María Llona.

“Cuando en la noche /carnal humo delirante / nos demos cita / salpicaremos luz / en la órbita / de nos erizos ojos”, dice Llona en el texto que abre el libro, quebrando la sintaxis para señalar los



“Cuando en la noche /carnal humo delirante / nos demos cita / salpicaremos luz / en la órbita / de nos erizos ojos”, dice Llona en el texto que abre el libro.

despeñaderos de la pasión pero también los del sentido. Entre la áspera sensorialidad de una Blanca Varela –que se pregunta por lo desconocido con las herramientas de la piel– y la sutileza del simbolismo egureniano –que siempre vuelve a la idea de enigma–, el libro hilvana un discurso en el que la poesía y el “misterio gozoso del cuerpo” son uno y lo mismo.

De ritmo sincopado y versos cortos y nerviosos, “Animal tan albo” es un debut maduro y auspicioso, que asimila el fraseo de un poeta destacado como Carlos López Degregori –maestro y mentor de Ana María Llona, y autor del texto de la contratapa del libro– y lo lleva a otros territorios, a otros abismos. Unos versos: “amor / de endémica clarividencia: / descalabro de hombre-luna-y-espejos // sapiencia de flores que duermen / el color del tiempo”.



#### ficha

**Animal tan albo**

**Autora** ANA MARÍA LLONA

**Edición** A.M. GUBBINS

**Ciudad y año** LIMA, 2010

**Nº páginas** 80