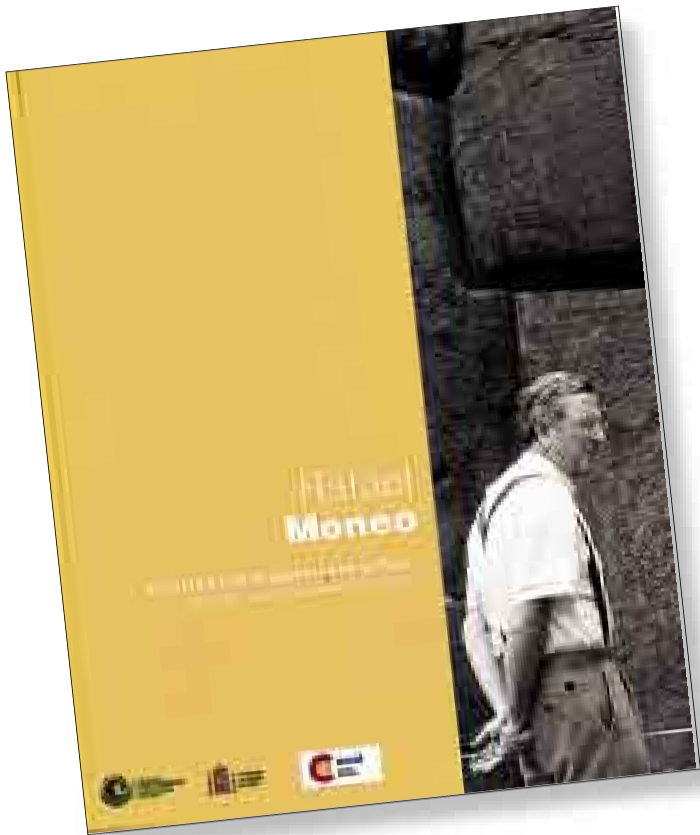


# El pasado desde el presente

**RAFAEL MONEO**  
 Autor VARIOS  
 Editorial PUCP  
 Nacionalidad ESPAÑOLA

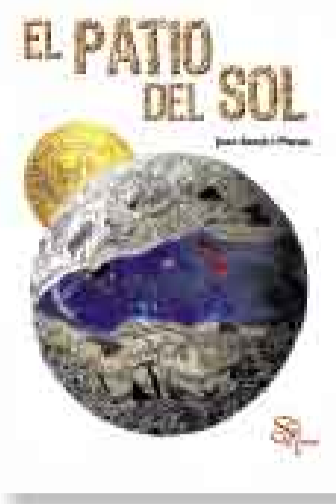
Rafael Moneo, uno de los más distinguidos arquitectos españoles de nuestro tiempo, elabora preguntas en torno a la historia de su profesión, y reconoce el vínculo entre los edificios y su entorno, el tiempo y el espacio, contemplando y analizando el pasado de las construcciones desde su presente, lo que asegura la continuidad del espíritu que las edificaciones contienen. Esta dialéctica urbana se manifiesta de forma ejemplar en las ampliaciones que ha realizado en museos como El Prado o el de Arte Romano en Mérida, donde convergen la tradición y la modernidad, la permanencia y el transcurso del tiempo. Con motivo de su nombramiento como doctor honoris causa, la Pontificia Universidad Católica del Perú ha editado este libro que rinde homenaje a esta figura fundamental de la arquitectura europea e iberoamericana. El tomo viene con una presentación a cargo del arquitecto peruano Frederick Cooper Llosa e incluye un importante ensayo de Moneo: "Sobre el concepto de arbitrariedad en arquitectura"; y una sugerente conversación entablada entre el español y los arquitectos peruanos Antonio Graña, Reynaldo Ledgard, Enrique Normand, Juan Reiser, entre otros. "En los Andes" es un breve ensayo del arquitecto español en el que des-



pliega su conocimiento de la arquitectura del imperio inca. El libro incluye, por supuesto, ilustraciones, bocetos y fotografías de las obras más conocidas y trascendentes de Moneo, que le permiten al lector local un fluido acercamiento a su obra.

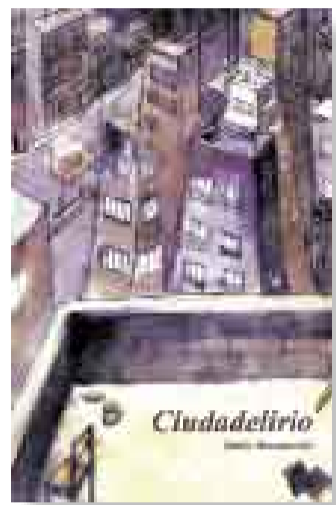
pliega su conocimiento de la arquitectura del imperio inca. El libro incluye, por supuesto, ilustraciones, bocetos y fotografías de las obras más conocidas y trascendentes de Moneo, que le permiten al lector local un fluido acercamiento a su obra.

**EL PATIO DEL SOL**  
 Autor JOAN BOSCH I PLANAS  
 Editorial SAN MARCOS  
 Nacionalidad ESPAÑOLA



**Palabra de viajero**  
 Joan Bosch, viajero catalán que ha recorrido América Latina, lleva varios años editando apuntes y viñetas que capturan las visiones que lo asaltan mientras recorre las tierras de este continente. Ciudades, calles y paisajes de México, Ecuador y Perú han sido esbozados por Bosch con un estilo que combina el diario íntimo, el cuaderno de viaje y el relato popular, en especial el que se circunscribe a la literatura infantil. De la introducción: "El patio del sol" es el producto de reflexiones concebidas en los patios y en muchos otros lugares en donde las comunidades hacen efectiva la transmisión o el traspaso de sabiduría. La obra fue creada con la contribución energética, por su luz incondicional y penetrante para que el gran patio, que es el propio territorio, fuera el espacio de donde habrían de emerger las historias de este libro y, sobre todo, porque el sol es símbolo indiscutible de un pueblo que lo sigue aclamando como elemento fundamental de su existencia".

**CIUDADELIRIO**  
 Autor MARIO MORQUENCHO  
 Editorial SOL NEGRO  
 Nacionalidad PERUANA



**Extraña y urbana**  
 La breve anotación biográfica que acompaña este poemario nos dice que Mario Morquenchó nació en Piura en 1982, llegó a Lima en el 2006, empezó a escribir poesía durante una época depresiva de su vida y renunció a su trabajo para escribir este libro. Y al leer "Ciudad delirio" entendemos por qué. Empujado por la angustia, Morquenchó sale a las calles de una ciudad que le resulta extraña, asombrosa, repulsiva, seductora y, a la manera del paseante baudelairiano que inaugura la poesía moderna tal como la entendemos hoy en día, transcribe sus impresiones en versos que emulan el ritmo vertiginoso de la urbe. Visiones de cines, parques, edificios, horizontes industriales, puentes y un relato que parafrasea a Poe ("Asesinato en la calle Omicrón") delatan la deuda de Morquenchó con la literatura de fines del siglo XIX. "Ahora me tendré que ir / por la odisea / y mi voz tendrá que luchar / con los claxon de las avenidas / y retomaré en autobús / a resucitar mi habitación / desconocida".

# LETRAVIVA

SOBRESALIENTE \*\*\*\*\* MUY BIEN \*\*\* BIEN \*\* SUFICIENTE \*

# Literatura infantil latinoamericana

Ricardo González Vigil

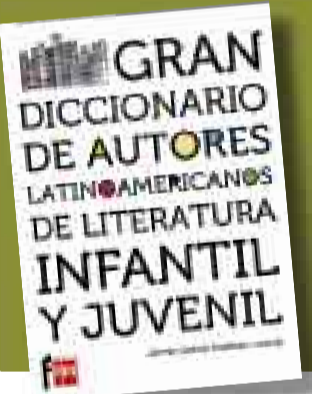
Como parte del Congreso de Literatura Infantil y Juvenil de América Latina, organizado por el Celejij en febrero en este año, en Santiago de Chile (por los días del terrible terremoto que asoló el país sureño) se presentaron dos obras monumentales: "Gran diccionario de autores latinoamericanos de literatura infantil y juvenil", bajo la coordinación de Jaime García Padrino; e "Historia de la literatura infantil en América Latina" de Manuel Peña Muñoz. Aciertos mayúsculos de la española Fundación SM, ligada al sello editorial que ha dado mayor

impulso a la literatura infantil y juvenil en lengua española, en los últimos treinta años: Ediciones SM. Al ser publicaciones de la fundación, no están concebidas para el circuito comercial, sino como aportes a donar a las bibliotecas públicas, universidades e instituciones para colaborar en una tarea urgente: iniciar a los niños y jóvenes en la experiencia literaria, en miras del objetivo mayor que es desarrollar la comprensión de lectura, la cual resulta capital para el desarrollo de la capacidad reflexiva, imaginativa y afectiva del ser humano.

La historia del especialista chileno Peña Muñoz amplía y actualiza su Libro "Había una vez en...

**TÍTULO**  
 "Gran diccionario de autores latinoamericanos"

**AUTOR**  
 Jaime García Padrino  
**CALIFICACIÓN** \*\*\*\*\*



liza su Libro "Había una vez en... América. Literatura infantil en América Latina" (1997). Y el diccionario coordinado por García Padrino ostenta el enorme mérito de ser el primero en su género, sin padecer las gruesas deficiencias de las primeras tentativas; sus altas cualidades críticas y pedagógicas lo tornan un hito, marca un antes y un después. Pensemos en la casi inexistencia latinoamericana en el más importante diccionario universal dedicado a esos asuntos: "La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas" del eminente estudioso francés Marc Soriano (libro de

mediados de los años 70, actualizado en 1994). Soriano solo da cabida a dos autores latinoamericanos: el brasileño Monteiro Lobato y el peruano César Vallejo. En su traducción al español, la especialista argentina Graciela Montes (atendiendo a un pedido del propio Soriano) añadió notas sobre el área latinoamericana, además de insertar artículos sobre el cubano José Martí y la argentina María Elena Walsh.

Redactado por investigadores diversos (por ejemplo, en Chile el mencionado Peña Muñoz), el diccionario consta de entradas que brindan reseñas biográficas, selección de los textos más importantes de cada autor (máximo cinco textos), valoración crítica y bibliográfica recomendable. En el caso peruano, el cono-

cido poeta y promotor de la literatura infantil-juvenil, así como de la promoción de la lectura, Danilo Sánchez Lihón, ha cumplido cabalmente la tarea, destacando el legado de la tradición oral andina y amazónica, la heterogeneidad cultural peruana, las obras principales, etc. Probablemente las limitaciones de espacio (en un libro que ya posee 959 páginas) han conspirado para que Sánchez Lihón no considere recopiladores de narrativa oral como el P. Lira, Jordana Laguna y Robles Alarcón; y los personajes infantiles o adolescentes de Martín Adán ("La casa de cartón"), Diez Canseco, Reynoso, Vargas Llosa (acaba de publicar un cuento para niños, además), Bryce, Rivera Martínez y Laura Riesco ("Ximena de dos caminos").

# Barbie

## princesas

Una colección de cuentos para las niñas que quieren ser princesas.



- ♥ Son 14 libros con tapa dura a todo color.
- ♥ Historias en las cuales podrás acompañar a Barbie en aventuras fantásticas.
- ♥ Historias del mundo de Barbie llenas de imaginación y fantasía.

Libro 1:  
**13 de mayo**  
**S/. 20**  
 + cupón\*

\* precio sin cupón S/. 30



**El Comercio**  
 Mucho por saber

Promoción válida desde el 13 de mayo de 2010 hasta el 12 de agosto de 2010 o hasta agotar stock. Unidades promedio disponibles por cada entrega: 10.400 unidades. Los suscriptores del diario podrán adquirir esta colección de acuerdo a las condiciones de su contrato. El reparto a suscriptores estará sujeto a evaluación de la zona de entrega.

Búselos en quioscos o establecimientos, o si eres suscriptor llama al 311-5100